Table des matières 1987, 58e année

L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI.

249 FEVRIER
Le Corbusier

250 AVRIL
Japon, Aéroports, Lautner

251 JUIN
Brésil

252 SEPTEMBRE
Logements, Corbu

253 OCTOBRE
A Paris

254 DECEMBRE
Anselmi, Images de synthèse

67, avenue de Wagram 75017 Paris. Tél. : 47 63 12 11

ART

Sculptures à Kassel et Münster. p. 033 — 252

Felice Varini : perspectives sur l'espace. p. 039 — 253

Dedans, dehors : des hauts et des bas, à propos de Buren. p. 035 — 254

BATIMENTS PUBLICS

Arabie Saoudite

Ambassade de France, Riyadh. p. 082 — G. Naizot — 252

France

Archives nationales, Paris 3e. p. 8 — S. Fiszer — 253

Hôtel de ville, Rezé-les-Nantes. p. 18 — A. Anselmi — 254

Inde

Le palais de l'Association des Filateurs, Ahmedabad. Photos A. Leroy. p. 81 — Le Corbusier — 249

Japon

Centre d'expositions et de congrès Makuhari Messe, Chiba. p. 12 — F. Maki — 250

Centre Koshi Kaikan, Toyoama. p. 26 — K. Kurokawa — 250

Pays-Bas

Nouvel hôtel de ville et bibliothèque, La Haye. p. 069 — R. Meier — 254

BUREAUX

Brésil

Citicorp Center, Sao Paulo. p. 42 — Croce, Aflalo, Gasperini — 251

Centre administratif Banque du Crédit national, État de Sao Paulo. p. 45 — L. Machado Reiner, J. Camps Andreu — 251

Centre de formation assurances Bradesco, Rio de Janeiro. p. 48 — L. P. Conde — 251

Chambre de commerce, avenue Magalhaes Neto, Salvador. p. 50 — F. Frank, O. Gomes — 251

Holding center, Bel Horizonte. p. 75 — S. Podesta — 251

Banque Boa Vista, Rio de Janeiro p. 76 — Pontual et associés — 251

Immeuble Fininvest, Rio de Janeiro. p. 76 — P. Casé — 251

Immeuble Khronos, Bel Horizonte. p. 80 — J. Aranjo Teixeira — 251

Immeuble Upsi-Sigma 3, Bel horizonte. p. 80 — A. Hardy et M. Machado Coelho — 251

France

La Grande Arche de La Défense, par D. Mangin. p. 66 — Spreckelsen — 252

Siège de la Société Bouygues à St Quentin-en-Yvelines. p. 077 — K. Roche — 252

Nouveaux locaux du quotidien Libération, Paris. p. 087 — D. et P. Rubin, Canal — 253

Atelier de maintenance pour le ministère des Finances. p. 090 — Pargade, Grosjean — 253

Direction régionale d'Ibm, Bordeaux. p. 36 — J. P. Buffi — 254

Centre régional informatique, Nevers. p. 39 — J. P. Buffi — 254

Grande-Bretagne

Projet pour le siège de la Bbc, Londres. p. 24 — N. Foster — 254

Italie

Concours pour les bureaux de la Chambre des députés, Rome. p. 3 — A. Anselmi — 254

Japon

Origin, Kyoto. p. 34 — S. Takamatsu — 250

Mexique

Siège de la Televisa, Coyoacan. p. 068 — Foster Associates — 254

R.F.A.

Shipfish, un complexe tertiaire et résidentiel, Hambourg. p. XII — W. Alsop, J. Lyall — 251

Suisse

Nouvel espace Cartier, Fribourg. p. XII — 250

CONCOURS

France

Concours pour la maison des restaurants, Parc de La Villette, Paris. p. VII — O. Tusquets, F. Gehry, M. Bourdeau, J. Hondelatte, R. Castro — 250

Concours pour l'Hôtel du Département, Strasbourg. p. XV — Équipes Vasconi, Parent, Tschumi, L. Snozzi, Maurios-Weber, R. Simounet — 250

Concours international d'Architecture et d'Urbanisme, Melun-Sénart. p. X — Coop Himmelblau, A. Sarfati — 251

Inde

Concours international pour le Centre national d'Arts Indira Gandhi. p. V — 249

CULTE

Inde

Le temple le plus haut du monde, Srirangam. p. 074 — 254

Japon

Chapelle du mont Rokko, Kobe. p. 44 — T. Ando — 250

DESIGN, AMÉNAGEMENTS INTÉRIEURS

Brésil

Rééditions de designers brésiliens de 1920-1950. p. XXXII — Nucleon-8 — 251

Espagne

Boutique R. Ramallal, à Madrid. p. XLII — T. Sunyer — 249

à Barcelone. p. XLIV — E. Samso — 249

France

Café Beaubourg, Paris. p. XXIX — C. de Portzamparc — 251

Meubles de rangement. p. 100 — M. Szekely — 252

Collection Lang, 1987. p. 86 — P. Starck — 253

Jean Nouvel, meubles 1987. p. 87 — 253

Mobilier et grand magasin Komatsu. p. 88 — M. C. Dorner — 253

Nouveaux locaux de Libération, Paris. p. 087 — D. et P. Rubin, Canal — 253

Grande-Bretagne

Design from London. p. XXIX — B. Fitoussi — 250

J. Morisson, Th. Dixon, A. Dubreuil. p. XXX — 250

Studio de mode, Londres. p. XXXI — R. Arad — 250

J. Brown et R. Lovegrone. p. XXXII — 250

Boutique K. Hamnett, Londres. p. XXXIV — N. Foster — 250

Boutique Joseph, Londres. p. XXXVII — E. Jiricna, K. Kerr — 250

Danny Lane : meubles. p. XXXVIII — 250

Appartement, Londres. p. XXXIX — J. Powell-Tuck, D. Connor, G. Orefelt — 250

Boutique Issey Miyake, Londres. p. XXXVI — D. Chipperfield, K. Armstrong — 251

Bar, restaurant, night club, Londres. p. 93 — E. Jiricna — 252

Italie

Aquylone, fast food, Reggio-Emilia. p. 96 — D. Santachiara — 252

Salon de Milan 1987. p. 77 — B. Fitoussi — 254

Les cafetières napolitaines. p. 82 — R. Dalisi — 254

Memphis 87 et la nouvelle vague. p. 83 — B. Fitoussi — 254

Les sièges Feltri. p. 83 — G. Pesce — 254

Japon

Magasin Seibu. Tokyo. p. XXXVII — D. Chipperfield — 251

Caffé Bongo, Tokyo. p. 81 — N. Coates — 253

Pays-Bas

Café de Unie, J.J.P. Oud, Rotterdam. p. 078 — Opera Design Group — 252

U.S.A.

Restaurant Steack House, Beverly Hills, Los Angeles. p. 84 — Groupe Morphosis — 254

ÉDIFICES CULTURELS

Belgique

Transformation du Théâtre de la Monnaie, Bruxelles. p. 111 — Groupe A. 2RC — 251

Brésil

Pantheon Tancredo Neves, Brasilia. p. 4 — O. Niemeyer — 251

Centre socio-culturel SESC Pompeia, Sao Paulo. p. 6 — L. Bo Bardi — 251

France

Fondation Daniel Templon, Valbonne. p. 18 — A. Isozaki et Ass. — 250

Historial de la Grande Guerre à Péronne. p. 074 — H. Ciriani — 252

Médiathèque, Saint-Priest. p. 084 — J. C. Tougeron — 253

La pyramide du Louvre, par E. Allain-Dupré. p. 62 — Ieoh Ming Pei — 253

Projet de théâtre rue des Abbesses, Paris 18e. p. 56 — Ch. Vandenhove — 253

Projet d'extension de l'Ircam, Paris 4e. p. 48 — R. Piano et Atelier de Paris — 253

Projet du théâtre, maison de la culture, Chambéry. p. 8 — A. Anselmi — 254

Japon

Musée d'Art Moderne, Sakyo, Kyoto. p. 8 — F. Maki — 250

Musée d'Art Municipal Nagoya. p. 30 — K. Kurokawa — 250

Musée d'Art Tazaki Nagano. p. 50 — H. Hara — 250

R.F.A.

Projet d'extension du Städelsche Kulturinstitut, Francfort. p. 080 — G. Peichl — 253

Projet de hall d'art et d'exposition. Bonn. p. 080 — G. Peichl — 253

U.S.A.

M.O.C.A., Los Angeles. p. 14 — A. Isozaki — 250

Extension du musée d'art du comté de Los Angeles. p. 068 — Hardy, Holzmann, Pfeiffer — 254

Projet pour le Getty center, Los Angeles. p. 069 — R. Meier — 254

ENQUÊTES

Mamy Boom. p. 84 — L. Gaillardot — 251

Comment construire à Paris. p. 2 — F. Lamarre — 253

Comment le bâtiment finance les partis politiques. p. 029 — L. Duroy — 254

Où en sont les images de synthèse ? p. 48 — A. Forgia — 254

ENSEIGNEMENT

Brésil

Écoles préfabriquées, Salvador, Bahia, Rio de Janeiro. p. 16 — J. Filgueiras Lima — 251

Groupe scolaire Vale Verde, Timoteo, Minas Gerais. p. 18 — E. Maia — 251

Collèges préfabriqués Cieps, Rio de Janeiro. p. 20 — O. Niemeyer — 251

France

Extension du collège Tandou, Paris 19e. p. 24 — H. Gaudin — 253

École de danse de l'Opéra, Nanterre. p. 07 — Ch. de Portzamparc — 254

École supérieure d'ingénieurs en électronique et électrotechnique, Marne-la-Vallée. p. 078 — D. Perrault — 254

Italie

Restauration de l'école Sant'Elia, Côme, de G. Terragni. p. 083 — C. et E. Terragni — 253

École élémentaire Guidonia, Rome. p. 2 — A. Anselmi — 254

Université de droit, Reggio de Calabre. p. 19 — A. Anselmi — 254

ÉQUIPEMENTS COLLECTIFS

Brésil

Équipements provisoires, cité Salta Santiago, État de Parana. p. 24 — MBPP Architectes — 251
Centre socio-culturel SESC Pompeia, Sao Paulo. p. 6 — L. Bo Bardi — 251
Plaza Shopping, Rio de Janeiro. p. 81 — Coutino et Diegues — 251
Clinique ophtalmologique, à usage polyvalent, Sao Paulo. p. 77 — R. di Pace — 251

Espagne

Marché de Sitjes, Barcelone. p. 072 — C. Ferrater et J. L. Canosa — 252

France

Complexe du centre ville de Saint-Priest. p. 084 — J. C. Tougeron — 253
Hôtel industriel, Paris 13e. p. 44 — D. Perrault — 253
Caserne de pompiers, La Courneuve. p. 080 — B. Paurd — 252
Salle polyvalente, Les Molières, Essonne. p. 076 — Ch. Edeikins, O. Arène, O. Chaslin — 254
Atelier de maintenance, ministère des Finances, Paris. p. 090 — Pargade et Grosjean — 253
Maison d'arrêt, Villeneuve-lès-Maquelonne. p. 071 — J. Dubus et J. P. Lott — 252
Usine laitière Ulpac, Villefranche de Lauragais. p. 073 — Valode et Pistre — 252

Italie

Cimetière de Parabita. p. 4 — A. Anselmi — 254
Projet pour les Archives d'État, Florence. p. 6 — A. Anselmi — 254
Marché aux fleurs, San Remo. p. 7 — A. Anselmi — 254

Japon

Citerne et local de ventilation, Yokohama, Kanagawa Prefecture. p. 083 — T. Ito — 254

EXPOSITIONS

La reconstruction de la Sorbonne, Chapelle de la Sorbonne, Paris. p. XXIII — '250
Mies van der Rohe et ses disciples, 1886-1969, Cci. p. XXIII — 250
Josef Hoffmann, Musée des Beaux-Arts, Vienne, Autriche. p. XXIII — 250
Hans Hollein : métaphores et métamorphoses, Centre Georges Pompidou. p. XXIII — 250
Fumihiko Maki, Institut Français d'Architecture. p. XXIII — 250
Emilio Ambasz, Genève, Bordeaux, Rotterdam. p. XXIV — 250
Le Corbusier à la Fondation, à l'IFA, à Marseille. p. XVII — 251
L'architecture des années trente à Paris, mairie du 16e arrond. p. XVIII — 251
Paris 1937, cinquantenaire, Mnam, Paris. p. XVIII — 251
Hugh Ferris, Centre d'information du Cci. p. 040 — 252
Architecture à découper, Hôtel de Sully, Paris. p. 041 — 252
L'aventure Le Corbusier, Cci Centre Pompidou. — V. Bradel — 252
Le Corbusier : le passé à réaction poétique, Hôtel de Sully, Paris. p. 042
G. Michelucci, Cci. p. 067 — B. Queysanne — 253
Chicago, naissance d'une métropole, 1872-1922, Musée d'Orsay. p. 014-p. 052 — F. Chaslin, Cl. Massu — 254
Les grandes gares parisiennes au XIXe siècle, mairie du 10e arrond. Paris. p. 055 — M. Champenois — 254
Stand de l'Architecture d'Aujourd'hui à Batimat. p. 063 — Du Besset, Lyon, Morita — 254

HABITAT COLLECTIF

Brésil

Cité d'habitat collectif, Rio de Janeiro. p. 60 — MBPP Architectes — 251

France

Mamy Boom. p. 84 — L. Gaillardot — 251
Château des rentiers, Paris 13e. p. 86 — Ch. de Portzamparc — 251
L'Alma-Gare, Roubaix. p. 86 — Ausia — 251
Résidence rue Pelleport, Paris 20e. p. 87 — J. Dubus — 251
Résidence de la Folie-Méricourt, Paris 11e. p. 87 — M. Ferrand, J. P. Feugas — 251
77 studios à Enghien-les-Bains. p. 87 — Ch. Hauvette, B. Julien — 251
Résidence à Nanterre. p. 87 — C. Lukaziewicz — 251
Foyer Jonquière, Paris 17e. p. 88 — Bourgade, Londinski — 251
Foyer Richard Lenoir, Paris 11e. p. 88 — Bourgade, Londinski — 251
Résidence rue de Gramont, Paris 2e. p. 88 — J. C. Delorme — 251
Ateliers pour artistes âgés, Paris 14e. p. 89 — J. Bardet — 251
Foyer de personnes âgées, Méricourt, Pas-de-Calais. p. 89 — Bassez, Boyeldieu, Franck — 251
Maison de retraite, Paris 5e. p. 89 — J. Kalisz — 251
Foyer pour personnes âgées, Paris 11e. p. 90 — Ausia : M. Benoit, Th. Verbiest — 251
Le quartier Nemausus, Nîmes. p. 2 — J. Nouvel, J. M. Ibos — 252
Logements PLA, St Ouen. p. 11 — P. Soria, J. Nouvel, G. Lézénès — 252
Logements PLA, Lognes, ville nouvelle de Marne-la-Vallée. p. 25 — H. Ciriani — 252
Logements, Paris. p. 30 — F. Dusapin, F. Leclercq — 252
Logements rue Domrémy, 13e. p. 2 — Architecture Studio — 253
Logements rue du Château-des-rentiers. p. 3 — Architecture Studio — 253
Logements rue Nationale, Paris 13e. p. 3 — Ausia — 253
Logements avenue Philippe Auguste, Paris 11e. p. 4 — A. Sarfati — 253
Logements quai de Loire, Paris 19e. p. 5 — Cl. Vasconi — 253
Logements rue de Fontarabie, Paris 20e. p. 5 — G. Maurios — 253
Logements avenue d'Italie, rue du Tage, Paris 13e. p. 6 — V. Mazzucconi — 253
Logements avenue Jean-Jaurès, Paris 19e. p. 7 — G. Pencreac'h — 253
Logements rue Mathis, Paris 19e. p. 7 — J. P. Buffi — 253
Logements boulevard Vincent-Auriol. p. 8 — H. Ciriani — 253
Logements rue des Hautes-formes, Paris 13e. p. 9 — Ch. de Portzamparc — 253
Logements les Alisiers, rue de Ménilmontant, Paris 20e. p. 30 — H. Gaudin — 253
Ateliers d'artistes, locaux d'activités quai de Seine, passage de Flandre, Paris 19e. p. 36 — Lion, Leclercq — 253
Logements avenue d'Italie, Paris. p. 39 — M. Bourdeau — 253
Zone d'aménagement terrains Citroën. p. 45 — R. Simounet — 253
Logements avenue Jean-Jaurès, Paris 19e. p. 51 — A. Rossi — 253
Logements place des Abbesses, Paris 18e. p. 58 — Ch. Vandenhove — 253
Projet pour un immeuble-villa, Paris. p. 072 — J. Dubus, J. P. Lott, J. Siamé — 254

Grande-Bretagne

Projets logements Rainbow Quays, Londres. p. 44 — W. Alsop, J. Lyall — 252

Italie

Logements temporaires, quartier du Testaccio, Rome. p. 10 — A. Anselmi — 254

Japon

Appartements Rokko Kobe. p. 42 — T. Ando — 250

Pays-Bas

Résidence « De Overloop », Almere-Have, Amsterdam. p. 91 — H. Hertzberger — 251

R.F.A.

Shipfish, un complexe tertiaire et résidentiel, Hambourg. p. XII — W. Alsop, J. Lyall — 251
Résidence-hospice, Rastatt. p. 93 — H. Gaiser, B. Feigenbutz — 251
Ensemble d'habitations, Berlin-Kreuzberg. p. 93 — O. Steidle + Partner — 251
Habitations et hospice, Lemgo, Stuttgart. p. 94 — Auer + Weber — 251
Projet IBA, Berlin. p. 41 — Oma — 252
Logements à Kreuzberg. Berlin; p. 47 — Z. Hadid — 252

Suisse

Centre médico-social les Baumettes, — M. Vionnet, Wintsch, — 251

Renes. p. 92 — M. Audergon
Home de personnes âgées, Brugg, près de Berne. p. 92 — Atelier 5 — 251
Thalmatt 2, Berne. p. 35 — Atelier 5 — 252

HABITAT INDIVIDUEL

Autriche

Maison Praun, Graz. p. 080 — K. Kada — 254

Brésil

Trois maisons en torchis. p. 56 — C. Silveira, A. Gama — 251
Habiter : la maison brésilienne. p. 63 — D. Guimaraens, L. Calvacanti — 251
Trois maisons en bois, Brasilia. p. 65 — J. Caldas Zanine — 251
Maison de Renata, Sao Paulo. p. 72 — E. Longo — 251
Résidence d'un architecte, Sao Paulo. p. 70 — L. Antonio Pitanga do Amparo — 251
Résidence d'un architecte, Rio de Janeiro. p. 71 — K. Araujo Genes — 251
Maison de la volute, Sao Paulo. p. 78 — T. Livio Frascino, V. de Mello — 251
Résidence, Bel Horizonte. p. 78 — W. Abdalla — 251
Maison Lunardelli, Sao Paulo. p. 79 — C. Bratke — 251

France

Maison aux 39 marches, projet. p. 092 — J. Mas — 253
Solarium, Maison aux 3 cubes, Antibes. p. 079 — P. L. Faloci — 253

Israël

Maisons à Haïfa, Tivon et Kfar Korazim. p. XXII — P. Kaufman, L. Cederbaum — 249

Japon

Maison Kinoshita Shugakuin. p. 32 — S. Takamatsu — 250

Mexique

Arango House, Acapulco. p. 91 — J. Lautner — 250

Pérou

Casa Los Andes, Lima. p. 088 — Arquitectonica — 253

U.S.A.

Polin House, Los Angeles. p. 82 — J. Lautner — 250
Carling House, Los Angeles. p. 83 — J. Lautner — 250
Malin House, Hollywood. p. 84 — J. Lautner — 250
Harpel House, Anchorage, Alaska. p. 85 — J. Lautner — 250
Elrod House, Palm Springs, Californie. p. 86 — J. Lautner — 250
Reiner House « Silvertop », Silverlake, Los Angeles p. 88 — J. Lautner — 250

LIVRES, HISTOIRE

La formation de Le Corbusier, idéalisme et mouvement moderne. p. 045 — 252
Lequeu, une énigme. p. 047 — 252
Ledoux. p. 051 — 252
Débat sur le rapport entre l'architecture et la ville. p. 035 — 252
Le Louvre, Journal Fontaine. Extraits. p. 046 — 253
Histoire des passages. F. Geist. p. 059 — 253
Louis Bonnier, 1856-1946 de Bernard Marrey. p. 064 — 253
Qui est l'auteur ? p. 030 — 253
Statues, Michel Serres. p. 036 — 254
L'architecture des années 30, B. Lemoine et Ph. Rivoirard. p. 056 — 254
Mises à mort des architectes. p. 051 — 254
Adolf Loos, de B. Rukshcio et R. Schachel. p. 058 — 254
G. Guévrékian 1900-1970 de E. Vitou et D. Deshoulières. — 253
J. Ginsberg 1905-1983 de Ph. Dehain. p. 066 — 253

MONOGRAPHIES

Le Corbusier

L.C. Dernier projet pour Paris. p. LIV — E. Claudius Petit — 249
L'autre Le Corbusier : la forme primitive et la ville linéaire. p. 2 — K. Frampton — 249
Retour aux sources : Le Corbusier et l'AA. p. 7 — P. Vago — 249
Le Corbusier dans l'Architecture d'Aujourd'hui. p. 9 — B. Lemoine — 249
Perret, Le Corbusier : divergences et convergences. p. 46 — 249
Le Corbusier aux écoles. p. 49 — D. Mangin — 249
Le Corbusier vu des beaux-arts. p. 50 — Ph. Panerai — 249
Le Corbusier à l'âge de la recherche et de la réconciliation. p. 76 — J. L. Cohen — 249
Le Palais de l'Association des filateurs, Ahmedabad. p. 81 — 249
L'homme aux deux visages. p. 90 — A. Leroy — 249
Christian Devillers à Chandigarh. p. 037 — 252
L'œil du maître. p. 052 — H. Ciriani — 252
Fugues et variations sur un thème corbuséen. p. 056 — H. Ciriani — 252
La cité radieuse de Marseille, interview de Frédéric Pottecher, janvier 1950. p. 058 — 252
Chandigarh. p. 51 — M. Champenois, D. von Schaewen — 252

Alessandro Anselmi

Les territoires de l'histoire. p. 1 — A. Anselmi — 254
École élémentaire, Guidonia, Rome, 1965. p. 2 — 254
Projet pour le palais des sports, Florence, 1965. p. 2 — 254
Concours pour les bureaux de la Chambre des députés, Rome, 1967. p. 3 — 254
Cimetière de Parabita, 1967. p. 4 — 254
Projet pour les Archives d'État, Florence, 1972. p. 6 — 254
Marché aux fleurs, San Remo, 1975. p. 7 — 254
Théâtre de la maison de la Culture, Chambéry, 1982. p. 8 — 254
Logements temporaires, quartier du Testaccio, Rome, 1984. p. 10 — 254
Témoignage de Francesco Moschini sur A. Anselmi. p. 12 — 254
Hôtel de ville, Rezé-les-Nantes, 1986. p. 18 — 254
Université de droit de Reggio de Calabre, 1987. p. 19 — 254
Chronique de Santa Severina. p. 21 — J. P. Robert — 254

PAYS

Brésil

Pantheon Tancredo Neves, Brasilia. p. 4 — O. Niemeyer — 251
Centre Socio-culturel SESC Pompeia, Sao Paulo. p. 6 — L. Bo Bardi — 251
L'apologie de la diversité. p. 11 — J. P. Cousin — 251
Mairie, Salvador, Bahia. p. 15 — Joao Filgueiras Lima — 251
Écoles préfabriquées, Salvador, Bahia et Rio de Janeiro. p. 16 — Joao Filgueiras Lima — 251
Groupe scolaire Vale Verde, Timoteo, Minas Gerais. p. 18 — E. Maia — 251
Collèges préfabriqués Cieps, Rio de Janeiro. p. 20 — O. Niemeyer — 251
Station Largo 13 de Maio, Santo Amaro, Sao Paulo. p. 21 — J. Walter Toscano — 251
Équipements provisoires, cité Salto Santiago, État de Parana. p. 24 — MBPP Architectes — 251
Pavillon Pindorama, Région de Sao Paulo. p. 26 — M. Acayaba — 251
Centre de Recife, décadence et stratégies de réhabilitation. p. 28 — G. Gomes de silva — 251
Sao Paulo, implantation d'un pôle tertiaire. p. 32 — C. Bratke — 251
Rio de Janeiro, proposition pour le centre Flavio. p. 35 — F. De Oliveira Ferreira, S. Magalhaca, C. Taulois — 251
Brasilia, espace, utopie, et modes de vie. p. 37 — L. Zanotta Machado, T. Quezado de Magalhaes — 251
Citicorp center, Sao Paulo. p. 42 — Croce, Aflalo, Gasperini — 251
Centre administratif Banque du Crédit national, Sao Paulo. p. 45 — L. Machado Reiner, J. Camps Andreu — 251
Centre de formation assurances Bradesco, Rio de Janeiro. p. 48 — L. P. Conde — 251
Chambre de Commerce, Salvador. p. 50 — F. Frank, O. Gomes — 251
Lagune de Suape. p. 52 — S. Waismann — 251
Politique de l'habitat. p. 53 — S. Waismann — 251
Trois maisons en torchis. p. 56 — C. Silveira. A. Gama — 251
Un quartier en brique cruc, Joaima, — L. O. Chaves — 251

Minas Gerais. p. 58
Cité d'habitat collectif, Rio de Janeiro. p. 60 — MBPP architectes — 251
Habiter : la maison brésilienne. p. 63 — D. Guimaraens, L. Cavalcanti — 251
Trois maisons en bois, Brasilia. p. 66 — J. Caldas Zanine — 251
Résidence d'un architecte à Sao Paulo. p. 70 — L. Antonio Pitanga do Amparo — 251
Résidence d'un architecte à Rio de Janeiro. p. 71 — K. Araujo Genes — 251
Maison de Renata, Sao Paulo. p. 72 — E. Longo — 251
Mar Hotel, Recife. p. 75 — J. Goiana Leal — 251
Holding center, Bel Horizonte. p. 75 — S. Podesta — 251
Immeuble Fininvest, Rio de Janeiro. p. 76 — P. Casé — 251
Banque Boa Vista, Rio de Janeiro. p. 76 — Pontual et associés — 251
Clinique ophtalmologique, Sao Paulo. p. 77 — R. di Pace — 251
Maison de la volute, Sao Paulo. p. 78 — T. Livio Frascino, V. de Mello — 251
Résidence, Bel Horizonte. p. 78 — W. Abdalla — 251
Maison Lunardelli, Sao Paulo. p. 79 — C. Bratke — 251
Immeuble Upsi-Sigma 3, Bel Horizonte. p. 80 — A. Hardy, M. Machado Coelho — 251
Immeuble Khronos, Bel Horizonte. p. 80 — J. Aranjo Teixeira — 251
Plaza Shopping, Rio de Janeiro. p. 81 — Coutinho, Diegues — 251

Japon

Destruction de l'espace occidental. p. 4 — S. Salat — 250
Le jeu des fictions et des simulacres. p. 22 — S. Salat — 250
L'expérience des limites. p. 39 — S. Salat — 250
Ce que le terrain nous raconte. Interview de Tadao Ando. p. 46 — S. Salat, F. Labbé — 250
Musée d'art moderne, Kyoto. p. 8 — F. Maki et Associés — 250
Centre d'expositions et de congrès Makuhari Messe, Chiba. p. 12 — F. Maki et Associés — 250
Centre Koshi Kaikan, Toyoama. p. 26 — K. Kurokawa et Ass. — 250
Musée d'art municipal, Nagoya. p. 30 — K. Kurokawa — 250
Maison Kinoshita, Shugakuin. p. 32 — S. Takamatsu et Ass. — 250
Bureaux Origin, phase 3. p. 34 — S. Takamatsu et Ass. — 250
Gymnase, institut de technologie de Shibaura. p. 36 — H. Fujii et Ass. — 250
Appartements Rokko, Kobe, 2e phase. p. 42 — T. Ando — 250
Chapelle du Mont Rokko, Kobe. p. 44 — T. Ando — 250
Musée d'art Tazaki, Nagano Prefecture. p. 50 — H. Hara et Atelier Ø — 250
L'architecture japonaise comme thème. p. 53 — S. Salat et F. Labbé — 250

PHOTO, CINÉMA, DESSIN

François Hers. p. 025 — C. Devarrieux — 252
Tardi (bande dessinée). p. 029 — J. Rolin — 252
Concours pour l'Hôtel-de-Ville de Rezé. p. 079 — A. Anselmi — 252
Holger Trülzch. p. 025 — M. Guerrin — 253
Le ventre de l'architecte. p. 032 — D. Laroque — 253
Façade de l'hôpital Robert Debré, Pré-St-Gervais. p. 081 — P. Riboulet — 253
Cinéma, architecture : une envie de déserter. p. 023 — J. Nouvel — 254
Jacques Martin (bande dessinée). p. 040 — P. P. Furth — 254
Exposition Cités-Cinés, grande halle de La Villette, Paris. p. 055 — 254

POINTS DE VUE

Humanités « D'argile et d'esprit ». p. XIII — A. Duverger — 249
John Lautner : an american dream. p. 80 — D. Lyon — 250
Philip Johnson. p. 08 — O. Boissière — 252
A propos du stade de Montréal de Roger Taillibert. p. 016 — F. Chaslin — 252
Au firmament des stars : Hollein, Nouvel. p. 021 — Cl. Parent — 252
Arguments en béton. p. 023 — P. Chemetov — 252
La cité radieuse de Marseille, interview Le Corbusier par F. Pottecher. p. 058 — 252
Domus demain. p. 16 — Y. Lion, F. Leclercq — 252
Débat J. Nouvel, Y. Lion, P. Chemetov, R. Gailhoustet. p. 21 — 252
Plan construction-recherche. p. 39 — M. C. Loriers — 252
Star system. p. 013 — F. Chaslin — 253
La civilisation des loisirs : Mirapolis. p. 015 — Cl. Parent — 253
Vivants, complexes et sans complexe. p. 017 — L. Kroll — 253
L'architecture parisienne de Ricardo Bofill. p. 21 — J. C. Garcias — 253
De Nantes à Ispahan : le prince Nadjim Oud-Dine Bammate et Julien Gracq. p. 019 — Cl. Parent — 254

RÉHABILITATION

Belgique

Transformation du Théâtre de la Monnaie, Bruxelles. p. 111 — Groupe A.2RC. — 251

Brésil

Pavillon Pindorama, Région de Sao Paulo. p. 26 — M. Acayaba — 251
Centre de Recife, décadence et stratégies de réhabilitation. p. 28 — G. Gomes da Silva — 251
Sao Paulo, implantation d'un pôle tertiaire. p. 32 — C. Bratke — 251
Rio de Janeiro, proposition pour le centre Flavio. p. 35 — F. de Oliveira Ferreira, S. Magalhaea, C. Taulois — 251
Brasilia, espace, utopie et modes de vie. p. 37 — L. Zanotta Machado, T. Quezado de Magalhaes — 251

France

Ensemble de J. Dubuisson, Uckange. p. 082 — 253
Halle aux cuirs de La Villette, Paris. p. 078 — O. Friscara et X. Leroux-Cauche — 253
Nouveaux locaux de Libération, Paris. p. 087 — D. et P. Rubin, Canal — 253

Pays-Bas

Café de Unie, Rotterdam. p. 078 — Opera Design Group — 252

Suisse

Rénovation de la villa turque, La Chaux de Fonds. p. 073 — A. Putman et Ecart — 254

SPORTS

Espagne

Hall de sports, Jeux Olympiques 1992, Barcelone. p. 20 — A. Isozaki — 250
Stade de Barcelone. p. 75 — V. Gregotti — 250

France

Projet pour le stade de Nîmes. p. 72 — V. Gregotti — 250

Grande-Bretagne

Stade de cricket, Marylebone, Londres. p. 43 — M. Hopkins — 254

Italie

Stade de Gênes. p. 74 — V. Gregotti — 250
Stade de Rome. p. 76 — V. Gregotti — 250
Projet pour le Palais des sports, Florence. p. 2 — A. Anselmi — 254

Japon

Gymnase Shibaura. p. 36 — H. Fujii — 250

TECHNOLOGIES

Où en sont les images de synthèse ? p. 48 — A. Forgia — 254

TOURISME

Brésil

Mar Hotel, Recife. p. 75 — J. Goiana Leal — 251

TRANSPORTS

Brésil

Station de métro, Santo Amaro, Sao Paulo. p. 21 — J. Walter Toscano — 251

Corée du Nord

Aéroport de Pjongyang.	p. 68	von Gerkan	250

France

Péage, Salon de Provence.	p. 079	F. Confino et J. P. Duval	253

Grande-Bretagne

Aéroport de Stansted, Londres.	p. 58	N. Foster	250

R.F.A.

Aéroports : la philosophie du projet.	p. 63	von Gerkan	250
Aéroport de Hambourg, concours 1986.	p. 64	von Gerkan, Marg	250
Aéroport de Stuttgart, concours.	p. 66	von Gerkan, Marg	250

URBANISME

Brésil

Un quartier en brique crue, Joaima, Minas Gerais.	p. 58	L. O. Chaves	251

France

Enquête : comment contruire à Paris ?	p. 2	F. Lamarre	253
Plan d'occupation des sols.	p. 9	D. Maufras	253
Les portes de Paris.	p. 12	L. Duroy	253
Projet pour la place d'Italie.	p. 15	K. Tange	253
Paris retrouve forme urbaine.	p. 54	A. Grumbach	253
Réaménagement du quartier de la Bastide, Bordeaux.	p. 076	Architecture Studio	252

Uruguay

Ville amphore.	p. 09	C. Paez Villaro	253

BON DE COMMANDE

Tarifs valables jusqu'au 31 mai 1988

Mr, Mme _____
Prénom *Nom*

Adresse _____

Code Postal _____ *Ville* _____

Pays _____ *Tél. : ( )* _____

L'adresse ci-dessus est : ☐ *professionnelle* ☐ *personnelle*

Désire :

☐ *Un abonnement d'un an à l'Architecture d'Aujourd'hui (6 numéros) au prix de 510 FF au lieu de 600 FF*
Etranger + 90 FF de frais de port train/bateau
Avion, nous consulter.

☐ *Un exemplaire des numéros suivants :*

_____

_____

Prix par exemplaire :

Jusqu'au n° 230 inclus	*: 78 FF*	*Etranger + 15 FF port train/bateau**
Du n° 231 au n° 244 inclus	*: 89 FF*	*Etranger + 15 FF port train/bateau**
A partir du n° 245	*: 100 FF*	*Etranger + 15 FF port train/bateau**

** Pour envoi par avion, nous consulter.*

Paiement à la commande, par chèque bancaire, postal, mandat poste ou carte de crédit.

☐ *Carte bleue, Visa* ☐ *Diners Club*

N° |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|

Signature obligatoire :

Retournez ce bon de commande avec le règlement correspondant à l'Architecture d'Aujourd'hui - Service Diffusion
67, Avenue de Wagram, 75842 Paris Cedex 17.

TM 87

L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI